DOSSIER DE L'EXPOSITION

EXPOSITION

Centre culturel des Carmes



Histoires de nuages, réchauffement poétique

SLEM *PEINTURE*

8 janvier / 28 février 2026

salle George Sand - LANGON

Entrée libre NOUVEAUX HORAIRES

Les mardis et jeudis de 14h à 17h30
Les mercredis et vendredis de 10h à 12h et de 14h à 17h30
Les samedis 10 et 24 janvier, 7 et 28 février de 14h à 17h30

LANGON la ville en cœur

05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

« Mardi 23 septembre 19h55 » © SLEM, 2025

LANGON culture

SLEM
Histoires de nuages, réchauffement poétique

L'univers de Slem est un territoire en perpétuelle exploration, une surface où l'artiste projette les images d'un monde en mutation. À travers ses tableaux, il interroge la relation entre l'homme, la nature et le changement climatique, en particulier la fragilité des nuages, métaphore d'un environnement en perdition.

Son travail, qui évoque des univers aussi vastes qu'intimes, nous plonge dans une série de paysages de nuages, suspendus entre le réel et l'imaginaire. Le monde s'y dévoile par le biais de formes vaporeuses, de jeux d'ombres et de lumières, comme des échos d'un monde flottant.

Cette exposition est une invitation à rêver, à s'évader dans ces nuées qui semblent aussi infinies que fragiles. C'est un appel à réfléchir sur le monde qui nous entoure, mais aussi un hommage à la beauté fugace de l'univers naturel, dont les nuages, à la fois mouvants et intemporels, sont les témoins silencieux.

L'exposition



Dyptique, Vendredi 05 septembre 17h07

L'exposition présentée à Langon en ce début janvier 2026, *Histoire de nuages, réchauffement poétique*, ouvre une immersion dans l'univers atmosphérique et sensible de SLEM (Stéphane Levacher). Photographe, vidéaste et cinéaste expérimental depuis les années 1980, l'artiste a amorcé en 2022 un tournant en se consacrant à la peinture, prolongeant ainsi une démarche fondée sur la perception, le temps et les phénomènes lumineux.

Installé à Cazalis, dans les Landes, SLEM développe un travail nourri d'images mentales et d'observations lentes, en résonance avec l'héritage de Félix Arnaudin. Ici, les nuages deviennent son motif central : peints à l'acrylique sur toile, sur bois ou sur papier, certaines pièces seront suspendues dans l'espace d'exposition, ils apparaissent tour à tour denses, fragmentés, en suspens ou en effacement.

Le plus souvent monochromes, en noir et blanc, parfois traversés de variations colorées, ces nuages composent un paysage intérieur où se lisent la fragilité du vivant et l'inquiétude climatique.

Chez SLEM, *le nuage n'est pas un décor* : il est le symbole d'un monde instable, la trace poétique d'un dérèglement à l'œuvre.

L'économie volontaire de sa palette , deux ou trois couleurs essentielles , répond à une recherche de sobriété matérielle qui fait écho à sa réflexion sur la responsabilité environnementale. Chaque toile devient ainsi un espace de contemplation où se mêlent beauté, tension et vulnérabilité.

Avec *Histoire de nuages, réchauffement poétique,* Slem invite à regarder autrement ce qui flotte, se transforme, disparaît ; à percevoir dans ces fragments d'atmosphère une poésie fragile, mais persistante, à la hauteur des bouleversements de notre temps.



Dimanche 14 août (Fin des incendies)

L'artiste & sa démarche

QUELQUES MOTS SUR L'ARTISTE

Né en 1965 à Épinay-sur-Seine, je développe depuis les années 1980 une pratique autodidacte mêlant photographie, vidéo et cinéma expérimental.
En 2022, j'ai étendu mon champ d'exploration à la peinture, dans la continuité d'une démarche centrée sur la perception, le temps et les phénomènes lumineux. Mon travail s'articule autour d'un triptyque récurrent — ciel, horizon, nuages — qui constitue le fondement de mon univers visuel. Ces éléments, à la fois ordinaires et indéfinissables, deviennent pour moi des vecteurs de réflexion sur l'instabilité du réel, les mécanismes de projection mentale et les illusions produites par la société de consommation.
Dans ma pratique picturale, je privilégie l'usage de l'acrylique et engage une réduction volontaire de ma palette à deux ou trois couleurs essentielles. Cette économie de moyens s'inscrit dans une recherche de sobriété matérielle et prolonge mon interrogation sur la relation entre geste artistique, perception et responsabilité environnementale.



Samedi 27 septembre 12h49



Mardi 16 septembre 17h07

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Je développe une pratique picturale centrée sur le ciel, l'horizon et les nuages, éléments récurrents qui forment le cœur de mon univers plastique.
J'explore les nuages non comme un simple effet pictural, mais comme une expérience sensible et intérieure. Chaque toile devient un espace de contemplation où se joue une tension entre beauté et fragilité, entre équilibre poétique et vulnérabilité du vivant.
Pour moi, le nuage n'est jamais seulement un motif : il est une métaphore de l'instabilité du monde contemporain et un vecteur de réflexion sur notre rapport à la nature, sur les déséquilibres écologiques engendrés, ainsi que sur la beauté, la poésie et les rêveries qu'ils peuvent susciter.



/ SLEM, 2024

En nommant ses œuvres par une date et une heure précises, l'artiste fait de ses peintures des balises temporelles : des témoins muets d'un monde qui change, où l'empreinte du climat se glisse dans la matière même du ciel.

EXPOSITION

DU 8 JANVIER AU 28 FÉVRIER 2026

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Vernissage, en présence de l'artiste et avec la participation de DJ JOSS B/Les Productions du Hibou (création sonore)
le jeudi 8 janvier à 18h30

Venez à la rencontre de l'artiste
Les après-midi des samedis 10 & 24 janvier, 7 & 28 février
et les matins des vendredis 16 & 30 janvier, 13 & 20 février

La Micro-Folie du centre culturel présente
du 14 au 28 novembre, une collection d'oeuvres
en lien avec l'exposition,

La mallette pédagogique « l'art en boîte »
est à votre disposition le temps de votre visite sur réservation.

VISITE DES GROUPES ET DES SCOLAIRES,
sur rendez-vous au 05 56 63 14 45

ENTRÉE LIBRE

Les mardis et jeudis
de 14h à 17h30

Les mercredis et vendredis
de 10h à 12h et de 14h à 17h30

Les samedis 10 et 24 janvier
& les samedis 7 et 28 février
de 14h à 17h30

Nouveautés à partir de janvier 2026 !
Accès à la salle d'expositions par l'entrée principale du centre culturel.
Nouveaux horaires harmonisés avec ceux de l'accueil et de la Micro-Folie.

LANGON culture

CENTRE CULTUREL DES CARMES / SALLE GEORGE SAND
8 place des Carmes, 33210 Langon
05 56 63 14 45 – **www.lescarmes.fr**

LANGON la ville cœur